

1569641

М.Г. МУРАШКІН

**ЕСТЕТИКА
І СИМВОЛОГІЯ**

МОНОГРАФІЯ

У монографії досліджено особливості естетики і симвології, одним із предметів яких є сфера людських відчуттів і станів. Встановлено, що некласична естетика розглядає розум, вплетений в світ. Але естетика в своїх категоріальних структурах значно відсторонюється від безпосереднього досвіду. Тому і виникає необхідність в симвології, тобто в виробленні певних внутрішніх законів і критеріїв точності які так значно не відсторонюють предмет дослідження від безпосереднього життя.

Символи як інонаукову форму знання досліджує символогія, яка має певні закони, має свої критерії встановлення істини. Ці закони і критерії симвології не протирічать структурам і категоріальним системам естетики.

Монографія призначена для наукових співробітників, які мають інтерес до проблем естетики, симвології, філософії мистецтва, релігієзнавства.

ЗМІСТ

Вступ	3
Розділ 1 ЕСТЕТИКА І СИМВОЛОГІЯ, ЇХ ОСОБЛИВОСТІ	4
Розділ 2 СТРУКТУРНИЙ ЧИННИК ЕСТЕТИКИ І СИМВОЛОГІЇ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ	19
Розділ 3 ОСОБЛИВОСТІ ІСНУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ТА СИМВОЛОГІЧНИХ ПОЛОЖЕНЬ	53
Розділ 4 СВІДОМЕ В КАТЕГОРІАЛЬНИХ СИСТЕМАХ ЕСТЕТИКИ І СИМВОЛОГІЇ	96
Розділ 5 ГНОСЕОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЕСТЕТИКИ І СИМВОЛОГІЇ	123
Розділ 6 СИМВОЛІЧНІ ФОРМИ ЗНАННЯ В ЕСТЕТИЦІ І СИМВОЛОГІЇ ..	180
Висновки	232
Список використаних джерел	234